

# АМПИР

---

## Основные черты стиля:

1. Происхождение и исторический контекст:  
родиной стиля считается Франция;  
стиль сформировался в годы правления  
Наполеона Бонапарта.

2. Основа стиля:  
заимствование архитектурных традиций  
древних государств (Римской империи и  
древнегреческих полисов).

3. Характерные элементы:

- колонны;
- фрески;
- лепнина;
- бордюры;
- арки;
- барельефы.

4. Атмосфера и восприятие:

- торжественность;
- официальность;
- красота.

5. Материалы и мебель:

- использование красного дерева (мебель из него выглядит массивно и дорого);
- применение бронзы и платины для украшения мебели, изготовления часов, ваз;
- обивка мебели — чаще всего бархат малинового цвета.

6. Цветовые решения:

- сочетание красного цвета с синим и белым;
- предпочтение чистым цветам без лишних оттенков.

# АНГЛИЙСКИЙ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Исторический контекст:

- стиль окончательно сложился во второй половине XIX века;
- вобрал в себя черты викторианского и георгианского стилей.

### 2. Материалы и отделка:

- активное использование дерева (дорогие породы: красное дерево, дуб, орех);
- дерево применяется в отделке стен, потолка, пола;
- наличие деревянной мебели.

### 3. Мебель:

- деревянная мебель;
- мягкая мебель с округлыми формами.

### 4. Характер стиля:

- консервативность.

### 5. Цветовая палитра и декор:

- использование 3–4 цветов для создания уютной и привлекательной атмосферы;
- цвета могут быть как яркими, так и приглушёнными;
- наличие романтических узоров и цветочных принтов (особенно характерно для современного английского стиля);
- популярность приглушённого красного цвета, который можно встретить на коврах и пледах в крупную клетку.

# АР ДЕКО

---

## Основные черты стиля:

### 1. Использование материалов:

- применение дорогих и редких природных материалов;
- мебель из массива ценных пород дерева (дуб, палисандр, чёрное дерево и др.);
- использование стекла, натуральной кожи, лакированных поверхностей, слоновой кости, алюминия, нержавеющей стали, глянцевой керамической или каменной плитки;
- иногда встречаются оттенки металла, а также добавление золота.

### 2. Особенности дизайна:

- допускается использование натурального цвета древесины;
- стремление к роскоши и элегантности в оформлении пространства.

### 3. Цветовые решения:

- построение цветовой гаммы на контрасте оттенков (например, чёрный и белый);
- использование сложных и ярких оттенков, относящихся к авангарду (желто-зелёные, красно-коричневые и др.);
- однотонный фон стен в сочетании с цветными декоративными элементами (мебель, картины, торшеры и т. д.).

# АР НУВО

---

## Основные черты стиля:

Основные черты стиля ар-нуво:

### 1. Линии и формы:

- использование естественных, плавных, волнистых линий;
- орнаменты, напоминающие волны, извивающуюся лозу или удар плети;
- изящные линии и изгибы — визитная карточка стиля.

### 2. Темы и мотивы:

- цветочные и растительные мотивы;
- романтические сюжеты и изящные фигуры;
- декоративное оформление с акцентом на природные элементы.

### 3. Композиционные особенности:

- композиционная завершенность интерьера и его элементов;
- стремление к созданию обволакивающей атмосферы;
- простота и открытость в оформлении.

### 4. Цветовая гамма:

- приглушённые и ненавязчивые тона, ассоциирующиеся с природой и уютом;
- использование натуральной гаммы: бежевые, пыльно-розовые, сдержанно-зелёные, коричневые тона;
- уместны также бордо, шоколад, тусклый оранжевый, золотистый, молочный, светло-бирюзовый, тёмно-зелёный, цвет молочного шоколада.

# АФРИКАНСКИЙ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общая характеристика:

- этнический характер интерьера с отсылками к культуре и традициям народов Африки;
- смелость и экспериментальность в оформлении.

### 2. Материалы и фактуры:

- использование натуральных материалов и фактур (камень, дерево, керамика, текстиль, шкуры, кожа);
- для бюджетных вариантов — качественные имитации материалов;
- предметы и образы «handmade» как самостоятельные элементы стиля.

### 3. Атмосфера:

- создание атмосферы, которая может переносить в жаркие неизведанные страны.

### 4. Цветовые решения:

- тёплые оттенки, повторяющие краски окружающей среды (песок, глина, солнце, сухие травы и листья);
- \* отсутствие холодных тонов (даже белый имеет цвет слоновой кости);
- \* светлые цвета — от белого с молочным оттенком до светлой охры, серого и землянистого;
- \* контрасты создаются с помощью синих, серых, бирюзовых и чёрных акцентов.

# БАРОККО

---

Основные черты стиля:

1. Общая характеристика:

- пышность и помпезность;
- вычурный и роскошный вид;
- демонстрация богатства и роскоши в каждом элементе интерьера.

2. Декоративные элементы:

- обильное использование лепнины на всех поверхностях (на дверных проёмах, изголовьях кроватей, рамах зеркал, корпусах мебели, колоннах, портиках, нишах, розетках на потолке и т. д.);
- лепнина часто контрастная: золочёная на белом, зелёном, бордовом фоне или белая — на красной, синей, золотой поверхности.

3. Цветовая гамма:

- интенсивные цвета с выразительными переходами светлых и тёмных красок (малиновый, бордовый, шоколадный, синий и др.);
- контраст — главная черта цветовой палитры;
- особое предпочтение отдается оттенкам золотого.

# БАУХАУЗ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Концепция и идея:

- соединение красоты форм с практичностью;
- простота как синоним удобства;
- интерьер без декоративных деталей, не несущих функциональной нагрузки;
- создание практичного и комфортного жилья без роскошных и вычурных деталей.

### 2. Особенности дизайна и формы:

- лаконичность и чёткость форм;
- отсутствие лишнего декора;
- удобство и практичность в каждом элементе;
- использование мебели с простыми формами (например, кресла без ручек, стулья из гнутых стальных трубок с кожаными или брезентовыми подушками).

### 3. Применение:

- подходит для оформления крупных архитектурных проектов;
- ориентирован на создание доступного жилья для людей со средним достатком.

### 4. Цветовая гамма:

- нейтральная основа: белые, бежевые и серые оттенки;
- яркие акценты: чистый жёлтый, красный, синий и зелёный;
- использование насыщенных цветов в отделке поверхностей, мебели и текстиле.

# БЕЛЬГИЙСКИЙ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общая концепция:

- гармоничный и расслабленный интерьер;
- сочетание элементов роскоши и продуманного пространства.

### 2. Материалы и поверхности:

- предпочтение полированным поверхностям;
- акцент на фактурности используемых материалов.

### 3. Цветовая гамма:

- приглушённые тона: оттенок слоновой кости, бледно-жёлтый, серо-голубой, серый и др.;
- использование натуральной гаммы тонов (серый, коричневый, кремовый, голубой, приглушённый жёлтый);
- возможность использования ярких, тёплых, сочных тонов (красный, салатовый) в качестве акцентов.

### 4. Особенности декора и предметов интерьера:

- наличие старинных вещей или искусственно состаренных предметов интерьера;
- каждая вещь имеет свою историю или создаёт впечатление наличия таковой.

### 5. Дополнительные элементы:

- важное значение текстиля в раскрытии красоты цветовой палитры и фактур.

# БИОНИКА

---

Основные черты стиля:

1. Концепция и философия:

- тесная связь природы с новыми научными и технологическими достижениями;
- прогрессивность в сочетании с естественностью и близостью к природе.

2. Дизайн и формы:

- подражание формам, естественным для окружающей природы;
- использование природных форм в предметном дизайне.

3. Цветовая гамма:

- светлая и натуральная палитра;
- возможность разбавления основной палитры яркими оттенками, например, цветом молодой зелени и морской волны;
- использование оттенков, которые напоминают о летнем солнечном закате;
- исключение неоновых оттенков, не присущих естественной среде.

# БОХО

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общая характеристика:

- небрежность и свобода в оформлении;
- сочетание на первый взгляд несочетаемых вещей;
- создание ощущения праздника жизни.

### 2. Элементы интерьера:

- хаотичное расположение мебели;
- большое количество текстиля, предметов декора, светильников и других вещей;
- подушки и мелкие предметы интерьера, которые могут располагаться в разных частях помещения.

### 3. Индивидуальность и выбор мотивов:

- возможность ориентации на различные направления (восточное, европейское, современное) для создания единого стиля;
- выбранная цветовая гамма или акцент связывает все элементы помещения в единое целое.

### 4. Цветовая гамма:

- отсутствие строгих критериев и ограничений в выборе цветов;
- предпочтение ярким тонам;
- отказ от мрачных тонов.

# ДЖАПАНДИ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Концепция и философия:

- слияние скандинавской философии «для счастья нужно немного» и эстетики японского интерьера, где «меньше значит больше»;
- акцент на внутреннем состоянии и спокойствии, а не только на внешнем оформлении;
- красота в отсутствии излишеств и суеты.

### 2. Функциональность и простота:

- предельная функциональность всех элементов интерьера;
- даже декор должен нести практическую нагрузку;
- деревенская простота в сочетании с эстетикой востока.

### 3. Пространство и свет:

- основные элементы стиля — свет и простор;
- пустое пространство играет важную роль, оно не воспринимается как недостаток, а является продуманным элементом дизайна.

### 4. Цветовая гамма:

- использование природных цветов;
- преобладание нейтральных оттенков: серый, бежевый, коричневый, зелёный;
- отсутствие белого цвета в некоторых вариантах оформления;
- спокойная, однотонная, экологичная палитра;
- исключение пёстрых акцентов и ярких цветов.

# ГОТИЧЕСКИЙ

---

Основные черты стиля:

1. Общая характеристика:

- высокая эстетичность;
- сочетание элегантности и аристократизма;
- изысканность и величественность.

2. Материалы:

- использование натуральных материалов (дерево, мрамор, стекло, меха животных);
- возможность передачи духа Викторианской эпохи.

3. Элементы интерьера и архитектурные особенности:

- огромные окна;
- шикарные витражи;
- большое количество света;
- обязательный элемент — большой камин.

4. Цветовая гамма:

- соответствие духу волшебства и мистики;
- преобладание тёмных оттенков (синий, винный, сиреневый, пурпурный, изумрудный);
- витражи как один из узнаваемых элементов стиля.

# КЕЛЬТСКИЙ

---

Основные черты стиля:

## 1. Использование ирландского текстиля:

- текстиль изготавливается из шерсти овец или льняного волокна;
- применяются разнообразные цвета (цвет слоновой кости, насыщенный зелёный и синий, светло-серый, коричневый и другие оттенки);
- текстиль может быть однотонным или с национальными узорами;
- из текстиля шьют постельное бельё, накидки и покрывала на мебель, скатерти, чехлы для подушек.

## 2. Цветовые решения:

- стены могут быть покрашены светлой серой краской, которая мягко выглядит после высыхания;
- серый цвет может гармонично сочетаться с мебелью из красной древесины;
- для стен можно выбрать обои с орнаментами.

# КИТАЙСКИЙ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Формы и очертания:

- отсутствие острых углов;
- плавные очертания и простые, лаконичные формы;
- громоздкая мебель, которая не отличается разнообразием.

### 2. Зонирование пространства:

- использование ширм, арок, перегородок для разделения пространства.

### 3. Материалы:

- широкое использование бамбука, а также красных и тёмных пород дерева, ротанга и других натуральных материалов.

### 4. Символизм и смысловая нагрузка:

- каждая деталь интерьера имеет определённое значение, поэтому важно учитывать символизм цвета и формы декоративных элементов;
- перед росписью стен и декорированием комнаты необходимо узнать значение используемых символов.

### 5. Цветовые решения:

- гармоничное сочетание ярких цветов с учётом их символического значения (красный — власть, сила и удача; жёлтый или золотой — слава, богатство и мощь; синий или голубой — благородство, знатность; зелёный — покой и умиротворение; сочетание белого, чёрного и красного означает гармонию);
- присутствие коричневых и бежевых оттенков;
- использование позолоты как традиционного элемента восточной обстановки.

# КИТЧ

---

## Основные черты стиля:

1. Отказ от классических канонов:
  - нарушение традиционных правил оформления интерьера;
  - доведение цветовых палитр и мебельных форм до абсурда.
2. Сочетание несочетаемого:
  - противопоставление стилеобразующих элементов из разных интерьеров;
  - соединение разнородных деталей и элементов.
3. Необычность и яркость:
  - смелое использование разнообразных цветов и цветовых комбинаций;
  - буйство красок, отсутствие ограничений в выборе цветовой палитры;
  - возможность окрашивания каждой стены в разные цвета;
  - частое использование цветного потолка;
  - контрастное выделение мебели на фоне стен (например, белые стены и мебель цветов радуги).
4. Необычная мебель:
  - подбор наиболее необычных мебельных форм и предметов интерьера.
5. Создание особой атмосферы:
  - атмосфера богемной «барахолки», мастерской абсурдиста, склада безумного коллекционера или творческого салона.

# КЛАССИЦИЗМ

---

Основные черты стиля:

1. Пространственные характеристики:

- подходит для просторных помещений;
- предпочтительная высота потолков — более 3 метров.

2. Планировка и композиция:

- отсутствие разграничения зон перегородками или контрастными цветами;
- простор, упорядоченность и логичность в планировке;
- отсутствие нагромождений;
- наличие монументальных арочных и прямоугольных проёмов;
- строгие и часто повторяющиеся линии;
- симметричность и пластичность рисунков.

3. Декоративные элементы:

- большие пространства на стенах для размещения светильников и зеркал (в том числе зеркал во всю стену).

4. Цветовая гамма:

- предпочтение благородным тёплым оттенкам;
- использование светло-кремовых, зеленоватых, бледно-жёлтых, бежевых тонов, которые придают интерьеру утончённую элегантность.

# ЛАУНДЖ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Создание атмосферы комфорта и расслабления:

- организация пространства, которое способствует эмоциональному и физическому комфорту;
- учёт индивидуальных предпочтений при создании «райского уголка».

### 2. Внимательное отношение к обустройству каждого уголка помещения:

- продуманное размещение элементов интерьера (например, уютного кресла, столика, коврика);
- выбор декоративных деталей (например, маленьких подушек, штор) в соответствии с личными предпочтениями.

### 3. Цветовые решения:

- использование спокойных и максимально натуральных красок;
- выбор цветов, которые радуют глаз и вызывают приятные ассоциации;
- применение в качестве базовых нейтральных и успокаивающих цветов (сливочно-белый, карамельно-зелёный, кремовый, лавандовый, древесно-коричневый);
- в спальне возможно использование более тёмных оттенков (тёмно-серый, спокойный бордовый) для создания иллюзии ночи.

# ЛОФТ

---

Основные черты стиля:

1. Пространственность и открытость:
  - большое свободное пространство;
  - отсутствие дверей и перегородок.
2. Особенности отделки и материалов:
  - грубоватость и небрежность в отделке;
  - использование элементов промышленного дизайна (металл, кирпич, бетон);
  - интенсивное использование крупных текстур.
3. Архитектурные особенности:
  - наличие больших окон.
4. Цветовые решения:
  - преобладание таких цветов, как белый, чёрный, коричневый и серый;
  - допустимость ярких красок при условии, что они не будут доминировать в интерьере и отвлекать внимание от индустриального духа стиля.

# МЕМФИС

---

## Основные черты стиля:

1. Противопоставление минимализму:
  - бунтарский дух и стремление к экспериментам;
  - отказ от сдержанной палитры и эстетики минимализма.
2. Смешение стилей и узнаваемые детали:
  - уникальное сочетание различных стилевых элементов, которое делает «Мемфис» легко узнаваемым.
3. Узоры и паттерны:
  - сочетание геометрических форм с причудливыми органическими элементами в узорах;
  - использование паттернов в обоях, обивке мебели, аксессуарах (например, кашпо, кофейных кружках).
4. Цветовая палитра:
  - яркие, насыщенные, «электрические» цвета;
  - использование таких цветов, как жёлтый, ярко-розовый, аквамариновый, кислотно-зелёный, фиолетовый, красный, синий, зелёный, розовый;
  - уравнивание ярких цветов белым или чёрным фоном либо повторяющимися чёрными или белыми элементами.
5. Графические принты и необычные формы:
  - активное использование графических принтов;
  - присутствие в интерьере необычных форм.

# МИНИМАЛИЗМ

---

## Основные черты стиля:

1. Философия и организация пространства:
  - философия свободы и умеренности;
  - просторные помещения с обилием воздуха и света;
  - достаточное количество функциональных вещей.
2. Материалы и отделка:
  - натуральные материалы и естественные цвета;
  - грубые, ярко выраженные фактуры;
  - отделочные материалы, увеличивающие визуальное пространство (краски, обои без рисунка, стекло).
3. Хранение:
  - закрытые системы хранения;
  - на виду — только предметы, подчёркивающие индивидуальность;
  - продуманные системы хранения для быстрого наведения порядка.
4. Многофункциональность:
  - мало вещей с широкими функциональными возможностями;
  - предметы-трансформеры (диван-кровать, стол-трансформер).
5. Цветовые решения:
  - 2–3 основных цвета;
  - тона: белый, бежевый, оттенки серого и коричневого;
  - возможность разбавления белого чёрным, тёмно-серым или яркими оттенками.

# МОДЕРН

---

## Основные черты стиля:

### 1. Цветовое решение:

- спокойная цветовая гамма;
- использование мягких оттенков (песочный, бежевый, цвет слоновой кости, персиковый);
- возможность дополнения палитры яркими цветовыми акцентами.

### 2. Оформление пространства:

- плавные линии, которые мягко перетекают одна в другую;
- отсутствие строгой симметрии;
- наличие едва видимых растительных мотивов.

### 3. Декоративные элементы и материалы:

- использование художественных дополнений с растительными мотивами (цветы, сплетённые ветви и т. д.);
- витражи и мозаика (можно оформить окна, украсить перегородки витражными элементами);
- элементы из стекла;
- металл в декоре с растительной тематикой.

### 4. Детали интерьера:

- широкие карнизы для штор;
- шторы, которые гармонично вписываются в интерьер, но не служат цветовым акцентом помещения.

# НЕОКЛАССИКА

---

## Основные черты стиля:

### 1. Планировка и пространство:

- высокие потолки;
- анфилада комнат;
- просторная гостиная (добавляет аутентичности интерьеру);
- возможность выстроить симметричную композицию (например, симметричное расположение камина и прилегающих элементов).

### 2. Элементы интерьера:

- камин и прилегающие элементы, оформленные с учётом симметрии;
- зеркало или рама над камином выше уровня глаз (придаёт комнате аристократичность).

### 3. Общий стиль и атмосфера:

- возможность реализовать как «королевский размах», так и сдержанный, но полный достоинства лаконизм;
- аристократичность и чувство достоинства в интерьере.

### 4. Цветовые решения:

- использование цветов натурального происхождения: песочный, перламутровый, молочный, бледно-розовый, серый, бежевый и другие приглушённые оттенки;
- возможность добавления ярких акцентов (например, бирюзового цвета) для внесения «яркой струи» и сочетания с элементами средиземноморского стиля.

# НОРВЕЖСКИЙ

---

Основные черты стиля:

1. Освещение и окна:

- большие панорамные окна;
- отсутствие тяжёлых непроницаемых портьер;
- обилие торшеров, бра и точечного освещения.

2. Подход к оформлению интерьера:

- скромная простота без лишних элементов;
- функциональность и полезность всех предметов;
- упорядоченность — все вещи на своих местах;
- допустимость небольших декоративных элементов (например, шерстяной коврик, хрустальные птицы на подоконнике, старинные вещи).

3. Цветовые решения:

- преобладание белого цвета и его оттенков (шампанское, экрю, слоновая кость);
- использование небольших акцентов других цветов (жёлтый, яичный, серый, синий) для избежания стерильности;
- присутствие пастельных тонов (мятный, бежевый, нежно-голубой, светло-серый).

# ОНТОАРТ

---

Основные черты стиля:

1. Философская основа и общее восприятие стиля:

- индивидуальность интерьера и тесная связь с внутренним миром человека;
- жизнеутверждающая, трогаящая душу, искренняя и открытая философия;
- отказ от безликости и серости однообразных будней;
- подходит для думающих и креативных людей, способных выразить неповторимость своей души через дизайн.

2. Выбор предметов интерьера:

- приоритет функциональности и удобства при выборе мебели и других предметов интерьера.

3. Цветовые решения:

- натуральная и контрастная цветовая гамма;
- использование необычных комбинаций оттенков (розовые, салатные, голубые);
- применение сдержанной палитры серого цвета;
- наличие чёрно-белых поверхностей;
- использование светлых тонов для жилых комнат (оранжевый, бежевый).

# ПАРИЖСКИЙ

---

Основные черты стиля:

1. Подход к оформлению интерьера:

- сохранение архитектурных и дизайнерских особенностей помещения (лепнина, форма окон и дверных проёмов, старинный паркет);
- создание нового интерьера, который подчёркивает существующие особенности помещения.

2. Мебель и предметы интерьера:

- мебель округлых и обтекаемых форм;
- использование мебели интересных фактур и из качественных материалов (дерево, добротная ткань);
- популярность пластиковой мебели, которая освежает интерьер и придаёт пространству оригинальность;
- изящество, гармоничные пропорции и плавность линий мебели;
- возможность использования как дорогой, так и бюджетной, антикварной или самодельной мебели;
- небольшое количество крупной мебели.

3. Цветовые решения:

- белый — основополагающий цвет интерьера (может использоваться для стен, потолков, полов, мебели, декора);
- дополнение белого цвета пастельными оттенками: жемчужный, цвет кофе с молоком, кремовый.

# ПОП-АРТ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общее восприятие и воздействие на зрителя:

- способность удивлять и моментально захватывать внимание;
- использование знакомых образов, которые притягивают взгляд и завораживают.

### 2. Визуальные характеристики и элементы стиля:

- радужные цвета и насыщенные цветовые решения;
- броские, необычные формы;
- использование пластика;
- повторяющиеся элементы;
- возвышение обычных бытовых предметов и изображений людей до уровня произведений искусства;
- минимум деталей, максимум цвета.

### 3. Отношение к другим стилям и принципам дизайна:

- оспаривание принципов «хорошего дизайна»;
- отрицание модерна и его ценностей.

### 4. Цветовые решения:

- основные цвета: белый, насыщенный красный, все оттенки розового, коралловый, чёрный, жёлтый, синий;
- приём использования однотонных покрытий с яркими вкраплениями (например, в виде кругов);
- рекомендация использовать не более трёх цветов для избежания быстрого насыщения от многочисленных цветовых гамм;
- яркие акценты в виде покрывал, мебели, декора.

# ИНДИЙСКИЙ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Пространство и архитектура:

- просторные помещения;
- окна-арки.

### 2. Цветовая гамма:

- преобладание насыщенных и ярких цветов (жёлтый, малиновый, красный, зелёный, золотой);
- использование тёмных тонов коричневого и пастельной гаммы;
- отсутствие белого цвета в палитре;
- широкая цветовая палитра узоров и аксессуаров;
- стремление к эффекту переливания и сияния в интерьере.

### 3. Материалы и элементы декора:

- использование натуральных материалов: камень, мрамор, натуральная штукатурка, латунь, медь, позолота, дерево, ковка;
- текстиль из натуральных тканей (лён, шёлк, хлопок, шерсть): массивные покрывала, декоративные валики, подушки, драпировка;
- пёстрые ковры из шёлка или шерсти;
- пилястры и колонны;
- витражи в основе из натурального дерева;
- перегородки, потолки, двери с декоративными элементами.

### 4. Мебель:

- \* чаще всего невысокая;
- \* изготовление из ротанга.

# ПРОВАНС

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общая концепция и атмосфера:

- воссоздание образа французской провинции;
- естественность, мягкость форм и нежность оттенков;
- ассоциации с безоблачным небом.

### 2. Мебель и предметы интерьера:

- мебель белого цвета или «под старину», состаренная с помощью современных техник;
- ценность уникальности и «истории» предметов (например, антикварная мебель или изделия, имитирующие антиквариат);
- возможность использования мебели, заказанной у мастера для создания эффекта старины.

### 3. Цветовые решения:

- светлая, пастельная гамма;
- использование нежных оттенков (розового, зелёного, голубого);
- гармоничное сочетание с натуральным деревом и природным орнаментом.

### 4. Дополнительные элементы и особенности:

- обилие растений в интерьере;
- важность площади помещения для размещения многочисленных деталей, создающих уют;
- отказ от искусственности в пользу натуральных материалов (например, предпочтение деревянных интерьеров).

# ЯПОНСКИЙ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Философская основа и подход к обустройству жилья:

- влияние природных особенностей и культуры на формирование стиля (например, мобильность и облегчённость жилища из-за риска землетрясений);
- уважение к природе и восприятие жилища как её неотъемлемой части;
- стремление к близости с природой и созданию общего пространства, а не отделённости от неё;
- бережное отношение к личному пространству при высокой плотности населения, принцип «чем меньше вещей, тем больше места».

### 2. Особенности дизайна и оформления:

- минимализм и лаконичность форм;
- безукоризненные цветовые комбинации;
- нестандартные решения в оформлении.

### 3. Цветовые решения:

- использование тонов лаконичной природной гаммы;
- популярность таких цветов и оттенков, как: оттенки бежевого, разные тона коричневого, айвори, песочный, оттенки зелени (бамбук, оливки, мята), молочный, сливочный, кремовый, приглушённый красный, акварельный жёлтый, розовый (например, цвет цветка сакуры), бордовый, чёрный, жемчужный серый.

# ЭКОСТИЛЬ

---

Основные черты стиля:

1. Общее восприятие и атмосфера:

- создание ощущения покоя и уюта;
- отвлечение от городской суеты.

2. Цветовая гамма:

- использование природных оттенков: бежевый, коричневый, зелёный, синий, песочный;
- преобладание светлых цветов.

3. Материалы и мебель:

- мебель из натуральных материалов;
- формы мебели, повторяющие природные линии и контуры;
- мебель одного деревянного оттенка.

4. Особенности оформления пространства:

- приветствие панорамных окон, которые не задерживают естественное освещение;
- допустимость непринуждённого художественного беспорядка.

# ЭКЛЕКТИКА

---

Основные черты стиля:

1. Концепция и общий подход:

- сочетание предметов разных стилей, часто стилей прошлого века;
- нарушение традиционных правил и стандартов в дизайне, выход за рамки общепринятых норм.

2. Гармонизация элементов:

- все предметы должны гармонично сочетаться и составлять единое целое;
- мебель и декоративные предметы играют главную роль в интерьере;
- отделка стен и пола служит фоном для мебели и декора;
- несмотря на контраст стилей, у всех элементов должно быть что-то общее;
- функциональность, уют и комфорт как обязательные характеристики стиля.

3. Цветовые решения:

- стены, пол и потолок выполняют роль нейтрального фона для мебели и декора;
- для пола используют нейтральные цвета или цвета натуральной древесины;
- стены оформляют в нейтральных тонах (белый, серый, бежевый, молочный) или в умеренно насыщенных тонах (красно-терракотовый, синий, оливковый, грязно-розовый и др.).

# ШАЛЕ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Материалы и отделка:

- использование двух основных природных материалов — дерева и камня;
- историческое обоснование выбора материалов: цокольный этаж часто оформляется камнем, а надстройка — деревянным брусом.

### 2. Общая концепция и атмосфера:

- простота и ненавязчивость интерьера;
- швейцарский кантри-шик;
- связь с традициями оформления традиционных домов и жилищ пастухов в Швейцарских горных массивах;
- отсутствие избыточных интерьерных изысков.

### 3. Применимость:

- возможность гармоничного использования стиля не только в загородных домах, но и в квартирах.

### 4. Цветовые решения:

- отказ от ярких цветовых пятен;
- использование спокойных, приглушённых тонов, преимущественно матовых, без глянца и блеска;
- сочетание одного базового тона с двумя-тремя другими, близкими по цветовой тональности;
- допущение контрастов только в небольших фрагментах (рамы, бра, текстиль).

# ХАЙ ТЕК

---

## Основные черты стиля:

### 1. Концепция и общая атмосфера:

- сочетание высоких технологий и комфорта;
- ощущение близости будущего;
- подходит для творческих людей, которые идут в ногу со временем.

### 2. Особенности дизайна и планировки:

- большое количество свободного пространства;
- много света;
- внедрение современных технологий (умные дома, системы контроля климата, пол с подогревом, встроенные пылесосы и т. д.);
- скрытая проводка и коммуникации (отсутствие видимых шнуров и кабелей).

### 3. Цветовые решения:

- преобладание холодных цветов;
- основные оттенки — серый, чёрный, белый;
- редкое использование ярких цветов.

### 4. Материалы и фактуры:

- акцент на форме материалов и их структуре;
- использование современных фактур;
- декоративные элементы, такие как блики, блеск, узоры.

### 5. Сходства с другими стилями:

- некоторое сходство с минимализмом.

# ФРАНЦУЗСКИЙ ПРОВАНС

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общая характеристика и атмосфера:

- обилие света;
- использование тёплых, естественных оттенков;
- лёгкость и непринуждённость интерьера.

### 2. Цветовые решения:

- нежные, кремовые и другие светлые оттенки, приближённые к природным;
- тёплые оттенки в цветовой гамме;
- недопустимость тёмных, ярких, кричащих цветов;
- возможность использования лавандового, мятного, бледно-розового, серого, молочного, нежно-жёлтого тонов;
- допустимость насыщенных оттенков в умеренном количестве.

### 3. Материалы и предметы интерьера:

- применение натуральных, природных материалов: лоза, дерево, бумага, хлопок;
- минимальное использование металла и пластика, их визуальная маскировка;
- растительные мотивы в оформлении обивки мебели, ковров, штор, подушек.

### 4. Особенности дизайна и декора:

- решётчатые деревянные ставни на окнах;
- цветочные принты в интерьере.

# ТЕХНО

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общая концепция и аудитория:

- функциональный и лаконичный интерьер;
- подходит ярким личностям, которые идут в ногу со временем, любят эксперименты и стремятся проявлять свою индивидуальность;
- соответствует бешеному ритму города и темпу жизни современных людей, ценящих время.

### 2. Дизайн и композиция:

- чёткая геометричность и порядок линий;
- соблюдение геометрии во всём — от пространства до деталей интерьера;
- идеальная форма — прямоугольник, который прослеживается в любых предметах интерьера.

### 3. Материалы и предметы интерьера:

- изобилие металла, стеклянных и пластиковых изделий;
- функциональная и комфортная мебель;
- присутствие элементов новейшей техники и гаджетов.

### 4. Цветовые решения:

- сдержанная цветовая палитра;
- преобладание холодных или нейтральных цветов (белый, серый, хаки, тёмно-бордовый, металлик);
- использование некоторых тёплых цветов в умеренном количестве (цвет мореного дуба, кирпичный, коричневый, бронзовый).

# СРЕДИЗЕМНО- МОРСКИЙ

---

Основные черты стиля:

1. Подход к отделке и оформлению пространства:

- не требуется идеальное выравнивание стен — небольшие изъяны, покрытые фактурным отделочным материалом, добавляют интерьеру шарма;
- использование матовой краски для стен (гладкой или фактурной).

2. Общие принципы дизайна и атмосферы:

- светлое и вместительное пространство, даже при небольшой площади;
- практичность и функциональность всех предметов в доме;
- отсутствие навязчивой роскоши и тяжёлых фактур.

3. Цветовые решения:

- использование цветов, вдохновлённых солнцем;
- оттенки морской волны, растительной и песочной палитры;
- горчичные, оливковые, пурпурные, розовые и насыщенно-жёлтые цвета.

4. Материалы и предметы интерьера:

- предпочтение природным материалам;
- использование древесины и ковки в отделке, меблировке и декоре.

# СКАНДИНАВСКИЙ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Философская основа и общая концепция:

- умеренность во всём;
- стремление к гармонии с собой, другими людьми и природой.

### 2. Влияние климата на стиль:

- использование светлых цветов (белого, светло-серого) для отражения солнечных лучей и визуального увеличения пространства;
- создание ощущения единого пространства за счёт одинакового покрытия стен и пола в разных комнатах.

### 3. Цветовые решения:

- основные тона — белый, бежевый, все оттенки серого и коричневого;
- использование 2–3 основных цветов;
- возможность добавления 1–2 ярких акцентов для оживления интерьера (подушки, пледы, посуда, постеры, фотографии);
- избегание буйства красок;
- разбавление белого цвета чёрными или тёмно-серыми поверхностями для избежания впечатления стерильности.

### 4. Особенности оформления интерьера:

- стремление к простоте и лаконичности;
- акцент на создании светлого и просторного пространства.

# РУССКИЙ

---

## Основные черты стиля:

### 1. Материалы и отделка:

- активное использование натурального дерева (как для отделки поверхностей, так и для изготовления мебели);
- предпочтение сортам древесины, распространённым в России (сосна, дуб, ясень, кедр, берёза);
- дома из сруба как древний и характерный способ строительства.

### 2. Декор и орнаменты:

- использование растительных и цветочных орнаментов;
- присутствие элементов гжели;
- искусственное состаривание предметов интерьера.

### 3. Мебель:

- массивная мебель, изготовленная из дерева.

### 4. Цветовые решения:

- использование натуральных расцветок: красный, все оттенки коричневого, синий, голубой, белый, кремовый, изумрудный, зелёный;
- коричневый цвет как главный в палитре, который помогает передать колорит деревянного дома;
- сочетание деревянных элементов (панели, паркет, навесные балки) с шторами и скатертями пастельных тонов и с орнаментом для создания эффекта уюта и самобытности.

# РОКОКО

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общая характеристика и атмосфера:

- изящество и изысканность;
- грациозность и лёгкость;
- галантная роскошь, менее помпезная, чем у барокко;
- «женский» стиль.

### 2. Особенности дизайна и декора:

- отделка интерьера тканями;
- множество декоративных элементов;
- витиеватые и плавные линии;
- внимательное отношение к мельчайшим деталям;
- использование узоров с асимметричными, но плавными деталями;
- присутствие цветочных и древесных мотивов.

### 3. Цветовые решения:

- приглушённая цветовая гамма;
- нежные оттенки: голубой, персиковый, салатовый, фисташковый, розовый, сиреневый, «слоновая кость», «шампанское»;
- деликатное использование серебра и золота для напоминания о богатстве и достатке.

### 4. Материалы:

- использование высококачественных материалов;
- массив дерева, натуральный хрусталь, природный камень.

# РЕТРО

---

## Основные черты стиля:

### 1. Концепция и общая идея:

- \* использование современных материалов и мебели, стилизованных под изделия определённого исторического периода;
- \* высокое качество материалов, хорошая отделка и аккуратная работа как обязательные требования стиля.

### 2. Характерные предметы мебели и декора:

- стенка с двумя отсеками (книжным и посудным);
- тумба под телевизор с двумя дверцами и хромированными ручками;
- высокий торшер с бахромой;
- мозаичное панно или постер с изображением известных личностей прошлого (например, Одри Хепберн или Мэрилин Монро) в качестве декора.

### 3. Цветовые решения:

- использование цветовых палитр, характерных для определённого прошлого периода;
- пластилиновые оттенки — приглушённые, будто покрытые пылью цвета, которые создаются путём добавления небольшого количества серой краски к натуральным цветам;
- возможность использования как ярких, так и базовых приглушённых оттенков;
- матовые, спокойные оттенки в интерьере.

# РЕНЕССАНС

---

## Основные черты стиля:

### 1. Общая концепция и философия:

- символ эпохи Возрождения;
- возрождение античных традиций и принципов в архитектуре и интерьере;
- акцент на гармонии, красоте, пропорциональности и ясности форм.

### 2. Архитектурные и дизайнерские особенности:

- сводчатые потолки;
- огромные залы с полусферическими куполами;
- величественные колонны и пилястры;
- закруглённые арки и окна;
- инкрустация на стенах;
- симметрия, порядок и соблюдение геометрических пропорций;
- просторные и светлые помещения;
- изобилие резного дерева;
- ценность и независимость каждой детали, которые в единстве образуют согласованность.

### 3. Цветовые решения:

- использование любых цветов и тонов при условии отсутствия резкого цветового контраста;
- плавный переход полутонов друг в друга;
- создание спокойной, умиротворяющей атмосферы через гармонию цветов.

### 4. Материалы и декор:

- использование парчи, бархата, тиснёной кожи;
- шторы с декоративными шнурами и ламбрекенами, имеющими золотистую окантовку.